

SvD PERFECT GUIDE

Ett weekendmagasin från Svenska Dagbladet
Lördagen den 3 oktober 2026, Nr 29

INTERVJU:
Josephine
Bornebusch om
det hårda klimatet
i tv-branschen

▼ DETTA ÄR EN ANNONS FRÅN BMW ▼

DEN SJÄLVKLARA LEDAREN.

NYA BMW iX5.



Sheer Driving Pleasure



Bilden har skapats
med hjälp av AI.

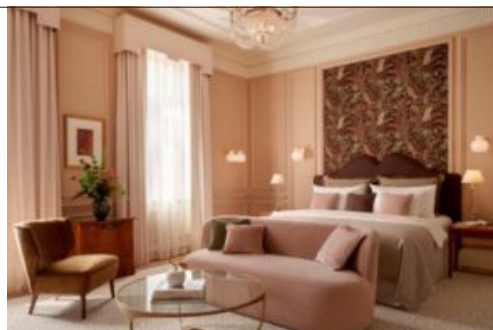
Inga certifierade WLTP-värden finns tillgängliga ännu. Preliminära värden BMW iX5 60 xDrive: Förbrukning, blandad körning: 23,9 – 20,1 kWh/100 km Elektrisk räckvidd: 645 – 845 km (WLTP).



Helsingfors

Njut av väldesignade sviter och finländsk 1900-talskonst under en helg hos grannen i öst.

TEXT: GABRIELLA KVARNLÖF FOTO: STELLA PICTURES, PRESS



BOENDE

Ikon i ny skepnad

DET FINNS hotell och så finns det hotell. Hotel Kämp är ett av de sistnämnda. 1887 öppnade man portarna vid Esplanadparken mitt i hjärtat av Helsingfors och blev snabbt ett tillhåll för stadens grädda. Hit gick journalister, arkitekter och skådespelare för att både äta och dricka.

Än i dag kan man beställa lemon & punsch här, en av Kämps signatordrinkar, serverad ur ett rejält glas med dubbelhandsfattning, formgivet av Sini Majuri. Njuta av inredningen kan man också, både baren och restaurangen. Å La Kämp öppnade förra hösten efter en helrenovering. Den gamla anrika charmen finns kvar, men i ny tappning.

– Det är den brittiska arkitektbyrån Archer Humphryes Architects, som även gjort The Peninsula Londons bar och restaurang, som ligger bakom ritningarna, berättar Tuomas Liewendahl, hotellchef på Hotel Kämp.

Hotellet har renoverats för 1,2 miljarder svenska kronor de senaste åren, och nyligen öppnade man sina sviter igen. Den ikoniska Mannerheimsviten och syskonet Sibeliusviten går nu återigen att boka, där gäster kan njuta av marmorbeklädda badrum med privat bastu, balkong mot parken och rymliga vardagsrum. Även Kämp Spa har slagit upp portarna, och erbjuder allt från kryoterapi och klassiska ansiktsbehandlingar till, så klart, en rad olika bastur.



KULTUR

Melankoliska målningar

EFTER SOMMAREN lanserade Ateneum sin nya utställningsserie "Moderna klassiker", där finländsk 1900-talskonst lyfts fram ur Nationalgalleriets samlingar. Först ut är en retrospektiv med koloristen Elga Sesemann, vars verk är tydligt präglade av finska vinterkriget, då hon tillsammans med sin familj flydde från hemstaden Viborg till Helsingfors.

När Sesemann var 23 år visades hennes verk i en separatutställning i Helsingfors, där hon hyllades och jämfördes med Edvard Munch och Helene Schjerfbeck.

Hennes motiv – människor, landskap och interiörer – bär tydliga stråk av vemod och isolering, erfarenheter som Sesemann bar med sig från kriget och efterkrigstiden. Människorna framställer hon som frånvarande, med delvis suddade ögon, medan landskapen och interiörerna ofta är motiv från barndomens Viborg.

Teman som identitet, avbrott och ensamhet återkommer – teman som, med tanke på de krig som härjar runt om i världen i dag, är lika aktuella nu som då.



Foto: Jenni Nurminen



Foto: Hannu Pakarinen