

BO BEDRE

NORGES LEDENDE INTERIØRMAGASIN

41 STILRENE LAMPER
- FRA SKULPTURELLE
TIL MINIMALISTISKE

TRE STORE KJØKKENTRENDER

VINNERNE AV
DESIGNFAVORITTER 2026

ÅTTE RETTER TIL
HØSTENS MIDDAGSSELSKAPER

BLI MED TIL DE
VILLE, MAGISKE
FÆRØYENE

FØLELSEN AV LEVD LIV
EN ARNE KORSMO-VILLA KLEDD I VARME
SØREUROPEISKE NYANSER

HEM/HYTE BC 134 010 kr 119,95



7 025069 201341 67010

Å SLIPPE NATUREN
INN I ALLE ROM

Fra sitt eget hjem høyt over Gøtuvík til prisbelønte byggverk i Reykjavík og Tórshavn har arkitekten Ósbjörn Jacobsen gjort det færøyske landskapet til sitt viktigste materiale. For ham handler arkitektur ikke bare om bygninger, men om å skape rom der natur, lys og mennesker møtes.

Produksjon **GLOTTI PRESS / ELISABETH KRUSE**
Tekst **BIRGIR KRUSE** Foto **KRISTFRÍÐ TÝRIL OG MORTEN K. SØRENSEN**

BYGNINGEN ligger som en svart katt i landskapet og spiller samtidig fjellformasjonen midt i mot. Og på samme måte som bygningen sett utenfra smyer seg inn i omgivelsene, er naturen – sett fra innsiden – invitert helt inn i alle rom.





FRA SPISESTUEN er det fritt utsyn over bygda, de grønne fjellsidene og den kjølige blå fjorden nedenfor.

Hunden Floy – et navn som har gått igjen i familien gjennom generasjoner – kommer oss i møte da vi besøker arkitekten Ósbjörn Jacobsen, 52. Huset ligger ytterst på den øverste veien i bygda Syðrugöta med utsikt over fjellene, fjorden og stranden der G! Festival holdes hvert år. Ósbjörn flyttet hit sammen med sin kone, Sigrun, og barna Hjördis, Mikal og Sunneva, i 2019. Bygda har omkring 500 innbyggere, og Ósbjörn forteller at de færøyske bandene Tingareist og Aggrasoppar en gang opptrådte i stuen deres under en av musikkfestivalens HOYMA's hjemmekonsserter.

– Det kom 165 mennesker. Samtidig fikk de utsikten over bygda og de fargerike husene med på kjøpet, forteller han med et smil.

Fra stuen åpner panoramaet seg mot bukta Gøtúvík. Det er nettopp utsikten og samspillet med naturen som har vært det bærende prinsippet i utformingen av huset.

– Jeg går på harejakt i fjellene her oppe, og den grunnleggende ideen med huset har vært å invitere naturen inn. Derfor ventet vi lenge med å hente opp tingene våre fra kjelleren, for vi opplevde at møbler og eiendeler begynte å konkurrere med landskapet om oppmerksomheten. Naturens tilstedeværelse i rommet er husets egentlige midtpunkt, sier Ósbjörn.

Han står i husets sentrale oppholdsrom, hvor enorme vinduer åpner seg mot fjellene og barndomshjemmet lenger nede i bygda. En bratt trapp fører ned til kjøkken-allrommet, med takhøyde helt opp til mønet. Planløsningen er enkel og funksjonell: fire rom, to bad og vaskerom. En stor del av huset er bygget inn i den grønne skråningen.

– Rommene kaller jeg huler. Der hengte vi opp gardiner med det samme. I fellesrommet gikk det flere år før vi gjorde det. Barna spør fortsatt når gardinene skal ned igjen. Det tar jeg som et tegn på at forbindelsen mellom ute og inne fungerer, sier han.

Huset har han tegnet og oppført sammen med faren, Michael Jacobsen. – Lenger nede i veien bor broren min, Poul Andrias. Og enda lenger nede bodde onkelen min, rederen Dunga Jákup. Jeg er vokst opp her og kjenner hver eneste bevegelse i landskapet.

Han peker mot horisonten og fremhever områdets spesielle «sólargang» – de uvanlig gode solforholdene, som skyldes den åpne utsikten over Gøtúvík. Innendørs er innredningen bevisst enkel, og det henger bare noen få verk på veggene.

– Bárður Dal Christiansen malte portrettet av datteren min, Hjördis, og Bárður Oskarsson har laget det andre bildet. Ellers er veggene tomme.

Lenestolen ved vinduet har han hatt siden studietiden på Arkitektskolen i Århus, hvor han fant den på en gjenvinningsstasjon. Kjøkkenøya har familien selv bygget av MDF-plater de har kledd med linoleum.

– Vi har prioritert de tingene som gir størst fysisk og psykisk livskvalitet: solide dører, brede gulvbord, god akustikk og store glasspartier. Det er slike ting det lønner seg å bruke penger på, sier han.

Siden 2013 har Ósbjörn Jacobsen vært designsjef hos Henning Larsen, som siden 2020 har vært en del av Rambøll-konsernet. Arkitektkontoret i Syðrugöta teller i dag 14 medarbeidere.

Herr fra har han arbeidet med å gjøre færøysk natur, kultur og landskap til utgangspunkt for et internasjonalt arkitektonisk uttrykk.

– Det er ingen hindring å bo på Færøene. Man kan være internasjonal og samtidig dypt forankret i det færøyske. Det ene utelukker ikke det andre, forklarer Ósbjörn Jacobsen.

Slik lød budskapet også da han i 2020 mottok kulturprisen Heiðursgáva. Blant hans mest profilerte prosjekter er rådhuset i Eysturkommuna på Færøene, der et gresskledd bygg ligger over elven Eidiá, samt konserthuset Harpa i Reykjavík, der han var ledende arkitekt. For tiden jobber han med Kampus Frælsis i Tórshavn, et nytt samlande byggverk i universitetsområdet ved Vesturkirkjan. Prosjektet vant en internasjonal arkitektkonkurranse i 2023.

Hans siste kjente verk er Ress Spa House ved Hotel Føroyar i Tórshavn. Her åpner bygningen seg mot utsikten over Færøenes hovedstad og den lille øye Nólsoy, som reiser seg mot morgensolen som en hvilende katt på den andre siden av fjorden. ■

ÓSBJÖRN JACOBSEN går på harejakt i fjellene og har gjort det til et varemerke at man skal kunne gå over det gresskleddetaket, som om man går rett inn i fjellene.



DET SISTE ARKITEKTONISKE PROSJEKTET som Ósbjörn Jacobsen har tegnet, og som forbinder natur og rom, er Ress Spa House ved Færøyenes største hotell, Hotel Føroyar. Enten du er i badstuen, i bassenget eller på rommet ditt, har du utsikt mot den storslåtte færøyske naturen.



FRA HØYDEDRAGET OVER TØRSHAVN.
Oyggjarvegur, skaper Ress Spa House en
helt ny utsikt over den raskt voksende
hovedstaden Tórshavn.

